

PROF. **G**IOVANNI **G**ONSO

Insegnante nel R. Istituto Tecnico G. Sommeiller
e nella R. Scuola Tecnica G. Lagrange
di **T**ORINO

MODELLI DI **C**ALLIGRAFIA

per le **S**cuole medie inferiori
Commerciali **I**ndustriali

Edizione interamente rifatta

XXXIII Tavole

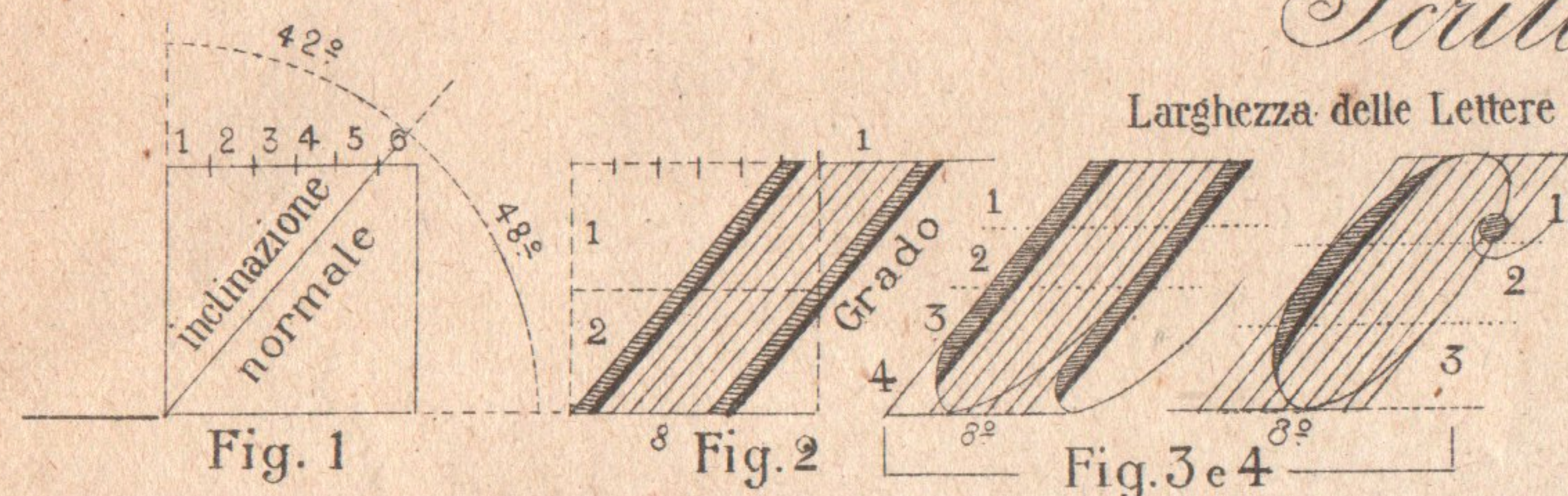
Pubblicazione
premiata colle più alte onorificenze
alle Esposizioni internazionali e mondiali di
Parigi · **G**enova · **C**hirago · **B**ruelles
Torino 1898 - fuori concorso
Membro del Giuri

Prezzo ridotto **L**ire 5.80

Ediz. = 1929 =
LITOGRAFIA DOYEN di L. SIMONDEZZI
TORINO
PROPRIETARIA DELLE OPERE
DEL PROF. GAB. GIOVANNI GONSO

Scrittura Inglese posata

Falsariga N. 3



L'*Inclinazione normale* della Scrittura inglese è determinata dall'obliqua che passa ai 5/6 del lato superiore di un quadrato (Fig. 1a).

Il *grado Calligrafico* è l'ottava parte di un parallelogramma corrispondente alla metà di un rombo, — Fig. 2a —
Le *Lettere mistilinee* formate da due elementi come la u e le curvilinee derivate dalla radicale o misurano in larghezza 8 gradi. (Fig. 3a e 4a).

Le aste determinano il *grado calligrafico* detto anche *pieno perfetto*

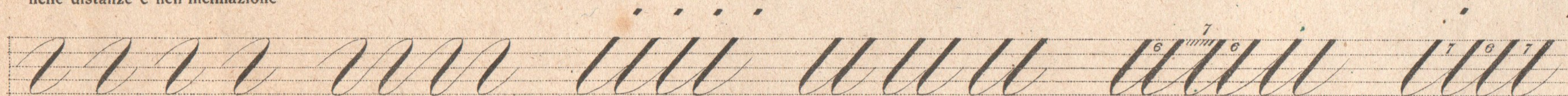
ELEMENTI E LETTERE MISTILINEE MEDIE



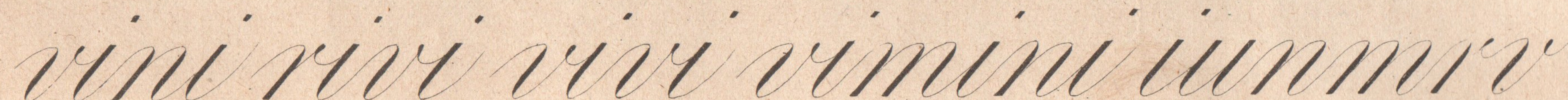
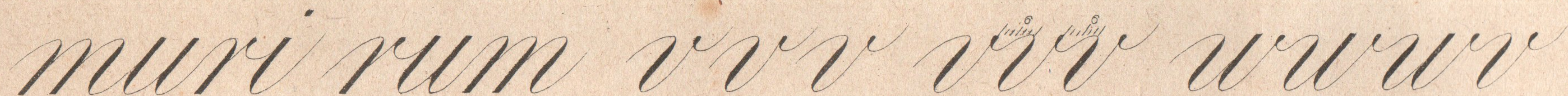
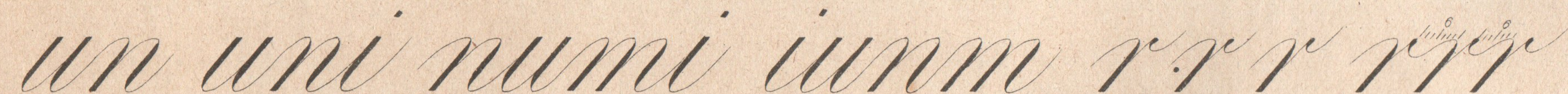
Per le aste si raccomanda uniformità nel pieno perfetto, nelle distanze e nell'inclinazione

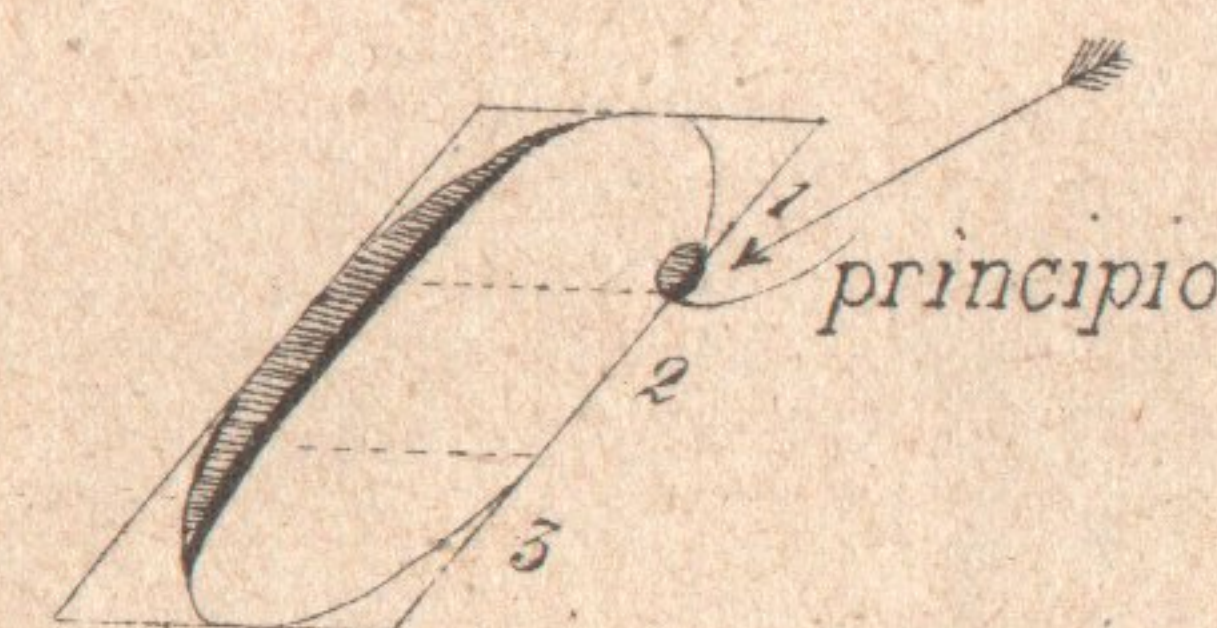
All'ultimo quarto è descritto il pieno morente

Al primo quarto è descritto il pieno nascente

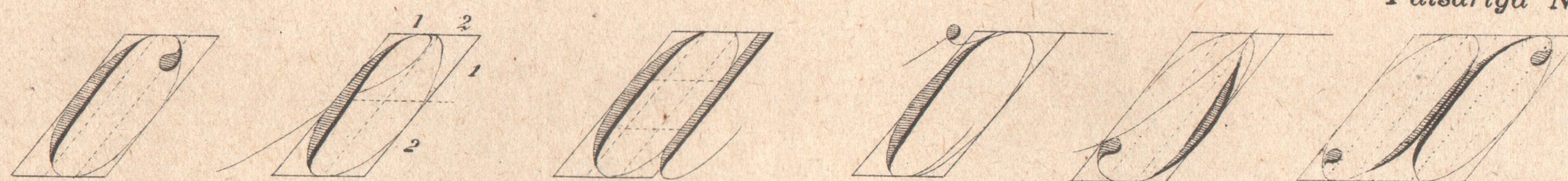


Le radicali delle lettere mistilinee sono *i-n*

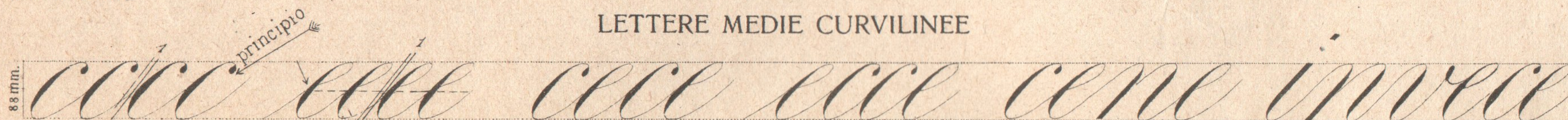




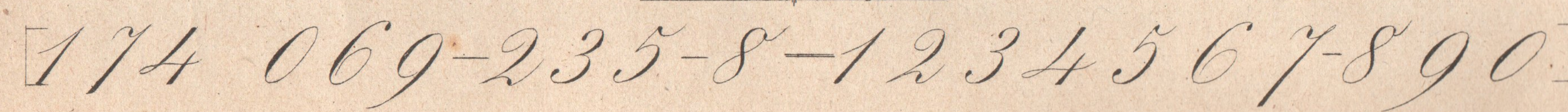
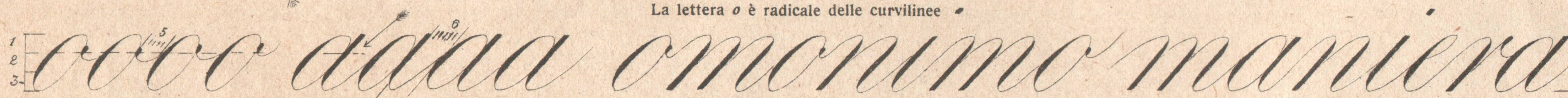
radicale



LETTERE MEDIE CURVILINEE



La lettera o è radicale delle curvilinee



semplici o ad asta retta

LETTERE ASCENDENTI

1 corpi 1/2 8 mm. *ttt atto autentico ddd dedica* 2 corpi

2 corpi 1/2 8 mm. *lll libbra hhh kkk kilo* 2 corpi 1/2

liberale automobile chiacchiere
libertà va cercando ch'è sì cara

DISCENDENTI SEMPLICI

2 corpi 8 mm. *ppp pioppo qqq questionario* 2 corpi

non cade quercia per un colpo

LETTERE DISCENDENTI OCCHIELLATE

ff yy gg zz jeri yard garza

havvi più guai che allegrezza

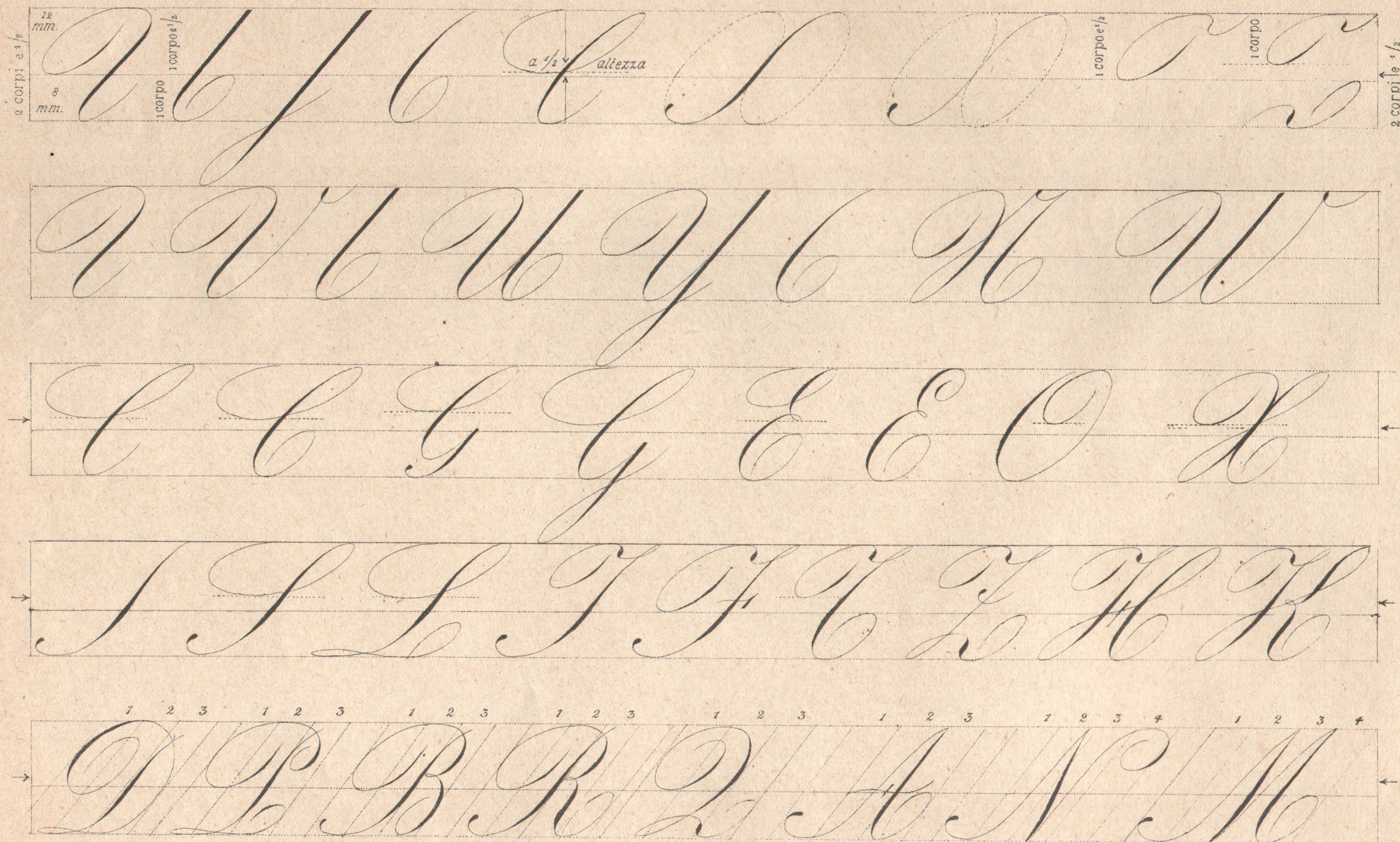
MAGGIORI

ff fff affari sss riflessione

affittie interessi non dormono

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ELEMENTI E DERIVAZIONE ANALOGICA DELLE LETTERE MAIUSCOLE



9
mm.
6
mm.
9
mm.

Virgilio Ugo Young Napier Watt
 Carducci Grossi Eulero Orfeo Lino
 Spagna Liegi Italia Francia Tito
 Lannibar Hohenrollern Karlsbad
 Della Pura Boccardo Rapisardi
 Quincy Alardi Newton Milton

Questi esercizi di applicazione si potranno convenientemente alternare con quegli altri speciali sulle lettere maiuscole.

A B C D E F G H I K
L M N O P Q R S T

La Madre è la poesia della vita; la sola memoria
della madre è bastata in dati casi a sorreggere, a ritem-
prare uno spirito debole e titubante. — ., ; : ! ? („ - ”) ’ , ^

1 2 3 4 5 U V W X Y Z 6 7 8 9 0

[6 mm.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Per i corpi di scrittura mezzana e fine si consigliano le Penne Perry N. 81 - 82 - 27 extra fine o le Mitschell's N. 0305.

Italia.

8

Falsariga N. 6.

2 mm.

□ Italia, Italia! Dalle Alpi per l'Appennino a due mari; su
la riviera ligure, in riva ai fiumi e ai laghi piemontesi e lombardi;
via per i colli d'Emilia e Toscana; e per il Piceno ridente, e per
l'Umbria serena, e per la Comarca solenne; e per li rigidi e
floridi Abruzzi, e per la Campania e la Puglia ubertose; e per
la selvosa Calabria, e nell'isola bella del sole, e nella severa isola
dei nuraghi; dovunque, con lo spirito di Gracco la forza di Cesare
marco dell'impronta di Roma, signora della civiltà mediter-
ranea, la fusione degli elementi liguri, iberi, umbri, etruschi, galli,
latini, osci, siculi e greci; dovunque e per tutto, Italia, Italia!
Ogni regione è un focolare, ogni città un altare! - G. Carducci.

Per la scrittura *Inglese fine* e per la *Corsiva* si consigliano le *PENNE PERRY extra-fine* N. 81-82-27, oppure le *MITCHELL'S* N. 0305.

3
corpi [llllllllll yyyyyyy gggggg zzzzzzzz jattanza

hockey yacht gagliardo arazzo ffff ffff ssssss

non la fortuna, bensì il lavoro fa l'uomo felice.

nessun giorno sia da te vissuto inutilmente.

5 corpi $\left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 1 \\ 2 \end{array} \right.$ [1 2 3 4 5 abcddefghijklmnopqrstuvwxxyz 6 7 8 9 0

tra le scoperte e le innovazioni scientifiche il
telefono è la più tangibile. - L'umanità si abitua
alle meraviglie che finiscono per lasciarla indiffe-
rente. - spesso nella fronte il cuor si legge.

³
corpi [V U W Y N M M - C C G G G E O
 I L - I I F F C T L - V W H H H K
 A A N M - D I B R B R R R B K

(*) Vistola Ural Weser Yssel Nelson Missouri
 Columbia Congo Gange Gambia Elba Ogove Senna
 Loira Tennessee Flinders Fitzroy Camigi Tioge T
 Lambese Volga Wabash Hudson Kara Kennebec
 Abai Arkansas Niger Murray Danubio Potomac
 Burdekin Reno Rio Grande Reno Qua Xucar

(*) Nomi di alcuni principali Fiumi del Globo.

A A B B B C D E F F F G G H I K
 L L M M Speranza lusinghiera, N O P
 Q R S R Fosti la prima a nascere R S T T U
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Sei l'ultima a morir 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 V W W W X Y Z

Fra le donne di genio italiane, le quali si possono citare senza esita-
 zione insieme alle creature sovrane ricordiamo Maria Gaetana
 Agnesi matematica e poliglotta altissima, Vittoria Colonna,
 Veronica Gamba, Gaspara Stampa e Giannina Milli,
 poetesse di grido e scrittrici famose e, fra le modernissime, la triade
 luminosa Annic Vivanti, Ada Negri e Alinda Brunamonti.

Artisti d'altri tempi.

Bei tempi per l'arte italiana, quando dalle Fiandre, dalla Spagna, dalla Germania, dal Portogallo, dalla Francia, dalla Svezia, accorrevano qua i giovani pittori e gli scultori ad imparare a Roma, a Firenze, a Venezia, in ogni angolo insomma d'Italia, perchè non c'è angolo d'Italia dove i nostri padri non abbiano lasciato miracoli del loro ingegno, quasi divinità che passando sulla terra dispensano grazie.

E quei giovani pittori stranieri erano Velasquez, Nicola Pussin, il divino Murillo, Berruquettes, Van Dyck e mille altri, e ritornando alle loro patrie offrivano tele superbe e inestimabili, di sopra alle quali, come da un nimbo di paradiso, uscivano voci che pareva dicessero: «Ci ha fatte l'Italia!» — Sotto la guida del Ghirlandaio, del Bellino, del Verrocchio, del Perugino, dei fratelli Caracci, si preparavano all'immortalità Leonardo e Tiziano, Michelangelo e Raffaello e il Domenichino.

Falsariga N. 6.

LIT. DOYEN
di L. SIMONETTI
TORINO



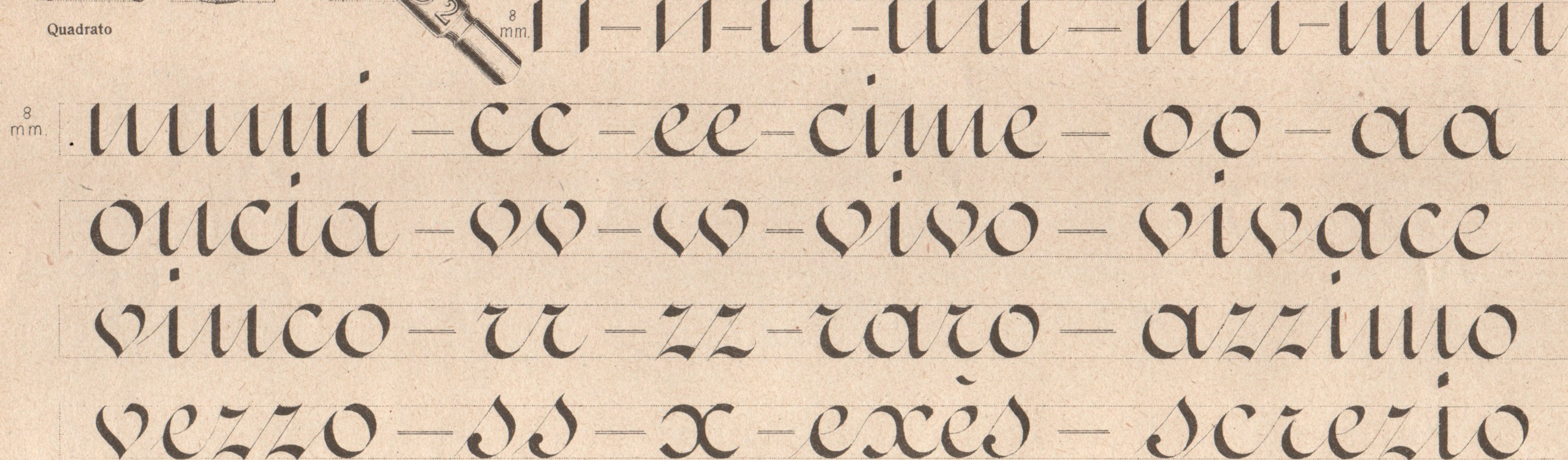
Quadrato

SCRITTURA ROTONDA

Falsariga N. 3.

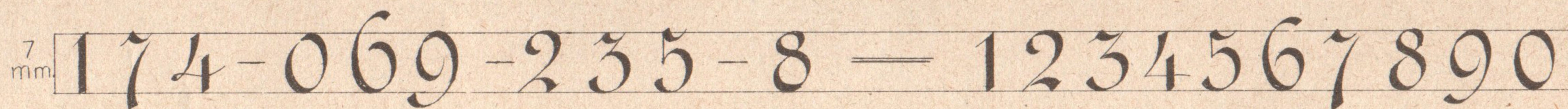
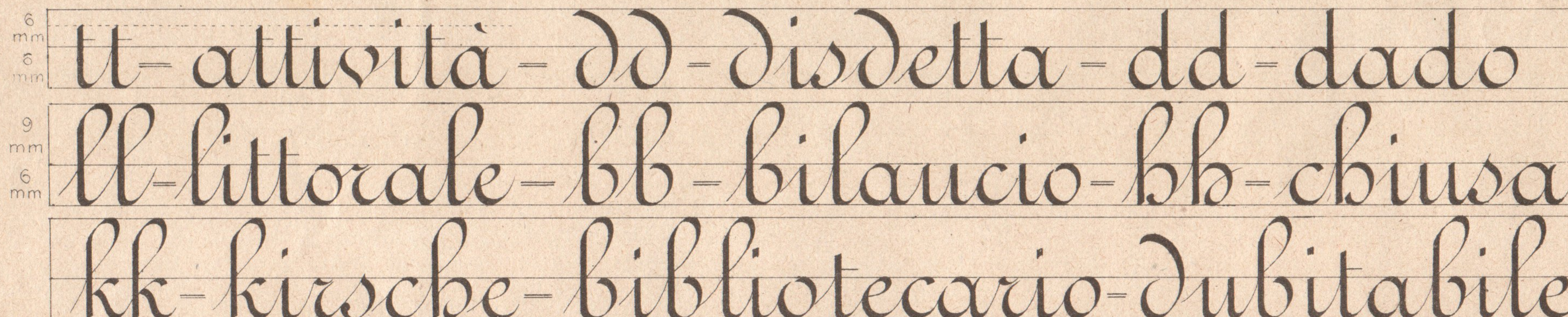
Elementi

Lettere medie ed applicazioni analoghe



Ascendenti semplici ed anellate.

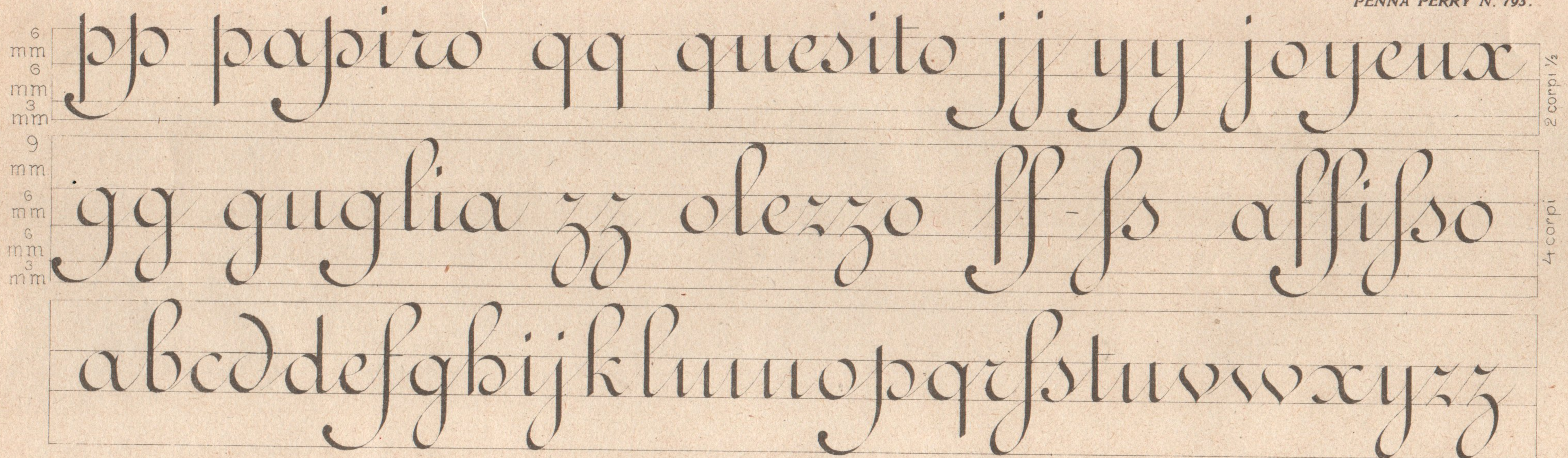
PENNA PERRY N. 793.

Falsariga N. 5.

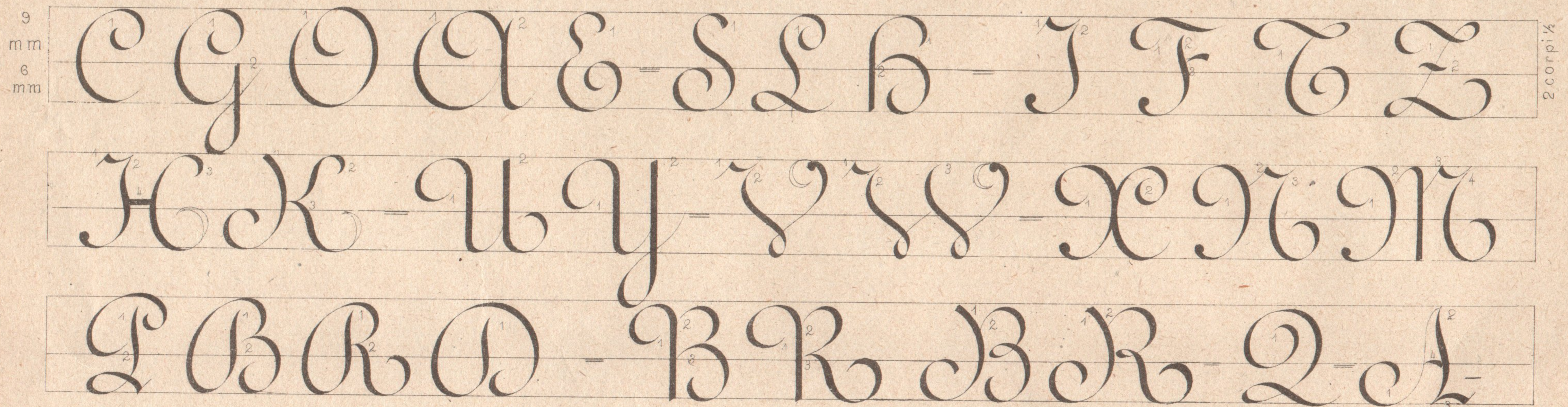
Discendenti semplici ed anellate Lettere maggiori ed alfabeto

Falsariga N. 5.

PENNA PERRY N. 793.



LETTERE MAIUSCOLE DIVISE IN SERIE GRADUALI



Alcune lettere maiuscole sono formate da due o più elementi, e i piccoli numeri ne indicano l'ordine della tracciatura.

9
mm.6
mm.9
mm.

Cesare Giulio Olindo Annalia

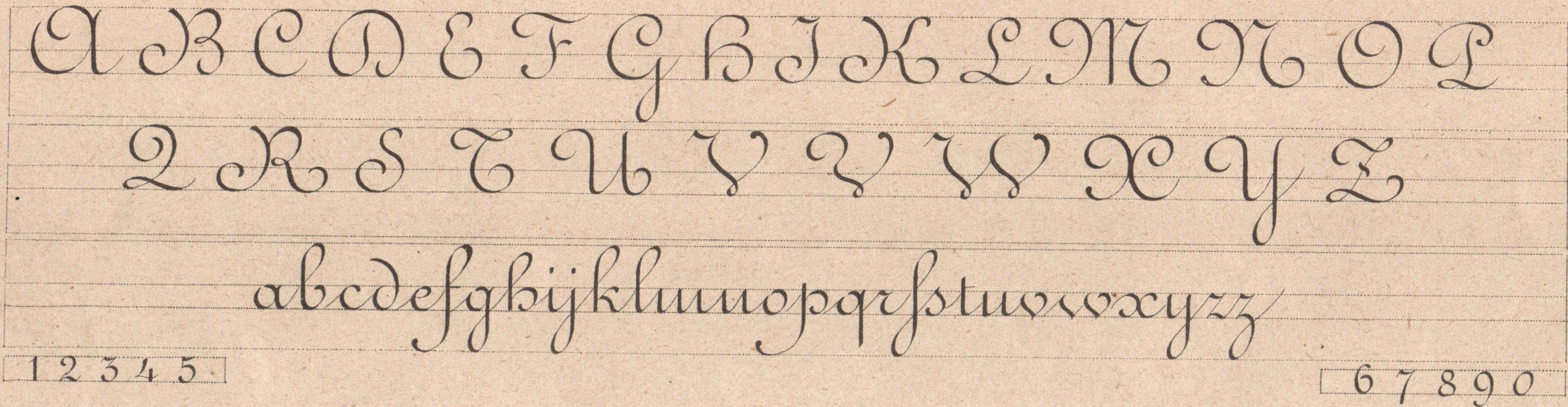
Ewald Sellier Lelio Bugo Ibsen

Figuier Thiers Zeno Keplero

Ugo Yao Verdi Walter Ruto

Nelson Massai Pascal Biot

Rossini D'Annunzio Quental

mm
3,5

Per la scrittura Inglese fine, Penne Perry N. 25.



Mitchell's N. 0305.

Falsariga N. 6.

come tutte le arti e le scienze, ebbe non pochi valenti cultori. Fra i maestri che
meglio si distinsero nell'Arte di scrivere e che lasciarono buona ricordanza
colle loro opere geniali, vanno annoverati. Alunno, Buttherwort, Baron,
Barbedor, Cresci, Colliard, Carstairs, Champion, Decaroli, Delbarre,
Fontaine, Giarre, Huët de Costes, Langford, Lesgret, Pacioli, Palatino
Martuscelli, Paillasson, Quintilliano, Rossignol, Roynet, Ruinetti,
Savage, Scalino, Saintommer, Tomkins, Thompson, Vespasiano, Villa.

Per la Rotondina, PENNA PERRY N. 791.

Modello di Ricevuta.

Scopi della Ricevuta

La breve scrittura con la quale si dichiara di aver ricevuto da una determinata persona, danaro o altra cosa si addimanda ricevuta.

La Ricevuta fa fede della consegna regolare delle somme e delle cose in essa indicate alla persona che la sottoscrive.

Io sottoscritto dichiaro di avere ricevuto dal signor Francesco Cattaneo, d'ordine e per conto del signor Luigi Saraggi di Venezia, la somma di lire trecento (L. 300), a saldo della mia fattura in data 1° gennaio 1907.

La presente ricevuta si rilascia in duplo al detto signor Cattaneo, da valere però ad un solo effetto.

Torino, 15 maggio 1907.

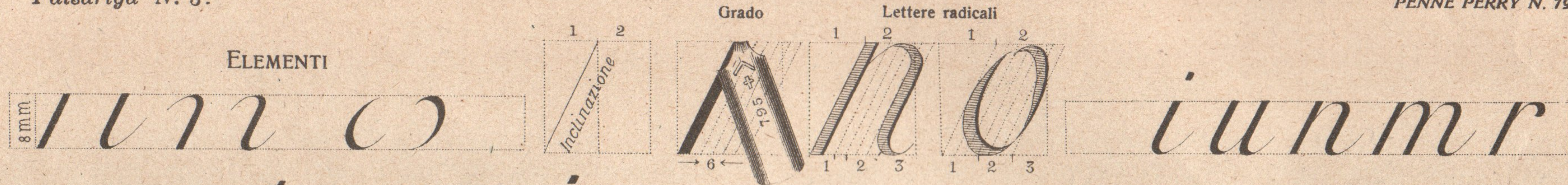
Eugenio Cantonil

SCRITTURA ITALIANA

Falsariga N. 3.

PENNE PERRY N. 793.

ELEMENTI



muri numi ce o a v w s x z sx
convenienza senseria exuser

Falsariga N. 1.

Le lettere ascendenti avranno una totale altezza di 2 corpi e un taglio di penna, eccetto la *d* che misurerà 2 corpi e la *t* 1 corpo e mezzo.

PENNE PERRY N. 792.

tt dd disdetta ll bb laberinto bk bacheca
pp qq jj yy gg quadruplo equipaggi

Le lettere *p* e *q* misureranno complessivamente 2 corpi e 1 taglio di penna; se la *p* si eseguisce curva misurerà 2 corpi e mezzo.

ff fssfs fosforo suffisso sessione

La *f* tronca alla base equivale in lunghezza a 3 corpi e mezzo ed a 4 corpi se sarà curvata inferiormente a sinistra e così dicasi per la *s* lunga.

abcdeffghijklmnopqrstuvwxyz

174-069-235-8 1234567890

C G E O I F T L H K S L B
 U Y V W N M X A N M
 Campobasso O L B R D Q Girgenti
 Exilles Ormea Iglesias Fabriano Terni
 Zoagli Halifax Krefeld Scilla Loano
 Umbria Yonne Varese Walker Novi
 Makao Ceres Adua Nancy Mantova
 Dakar Lorto Rico Bebra Dora Quito

Saggio di applicazione.

*Lo scrivere è quell'arte meravigliosa per la quale si
esprime ogni concetto e si dimostra in figura esteriore l'in-
teriore pensiero nostro, col mezzo delle lettere di un alfabeto.*

A B C D E F G H I K L M N O P Q

Lavoro, Perseveranza, Risparmio.

Molte cose il tempo cura che la ragione non sana.

1 2 3 4 5 R S T U V W X Y Z 6 7 8 9 0

(1) Le ascendenti occhiellate e discendenti misurano 2 corpi e mezzo.

SCRITTURA

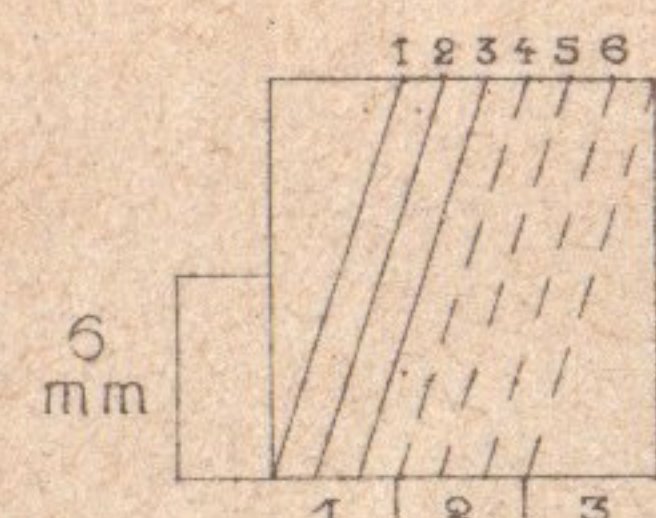
COULÉE

(1) *abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

(1) Le maiuscole della scrittura Coulée sono quelle stesse dell'Italiana.

PENNE PERRY N. 792-791-81 extra-fine.

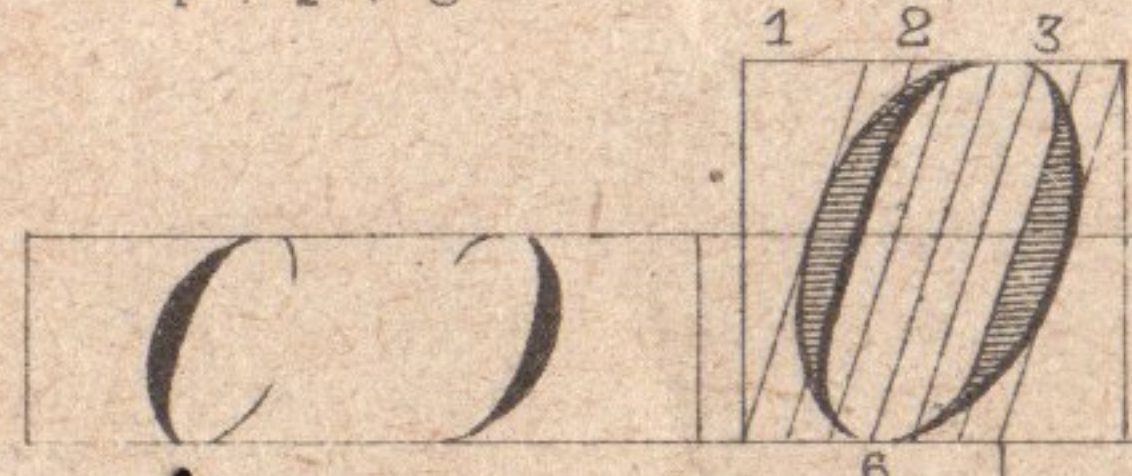
Falsariga N. 5.



I-l-l-l



i-u-n-m-r-v-w-numi-rinvi



c e o a x s z riconoscenza assioma

mm
4
6
4

t-l-b-d-h-k-torbido-chilo-j-y-p-q-g-f-poggio

mm
4
6
4

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &

mm
10

ILFEHTK JU CGOQ DPBR AVWY

1 7 4 0 6 9 Z X N M S 2 3 3 5 8

Falsariga N. 3.

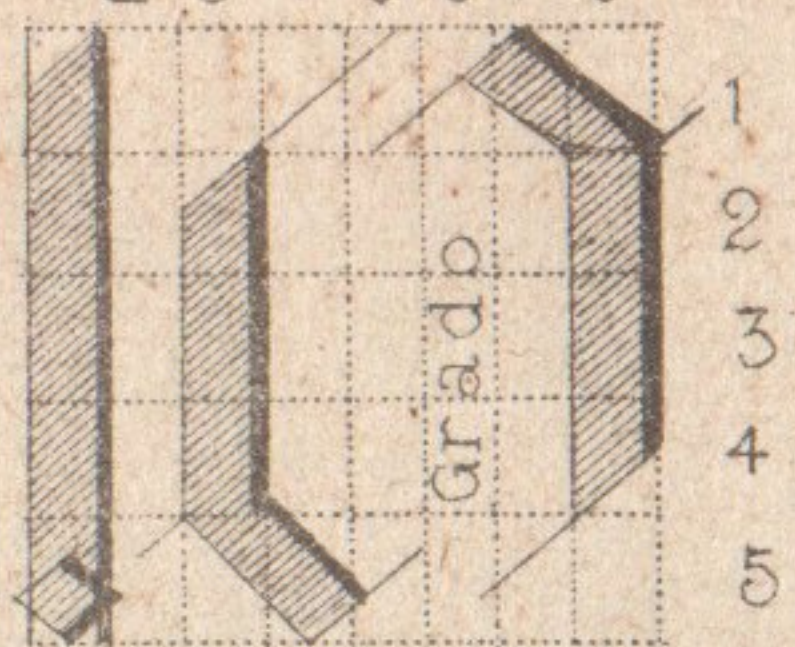
mm
4

Arnaldo Baiardo Chamillard Diocleziano Edmondo Faraday
 Giacosa Humboldt Ibsen Jacquard Kossuth Leonida Maffei
 Napoleone Ovidio Paisiello Quental Robespierre Settembrini
 Thompson Ugolino Verrocchio Wagner Ximenes Ydeles Zola

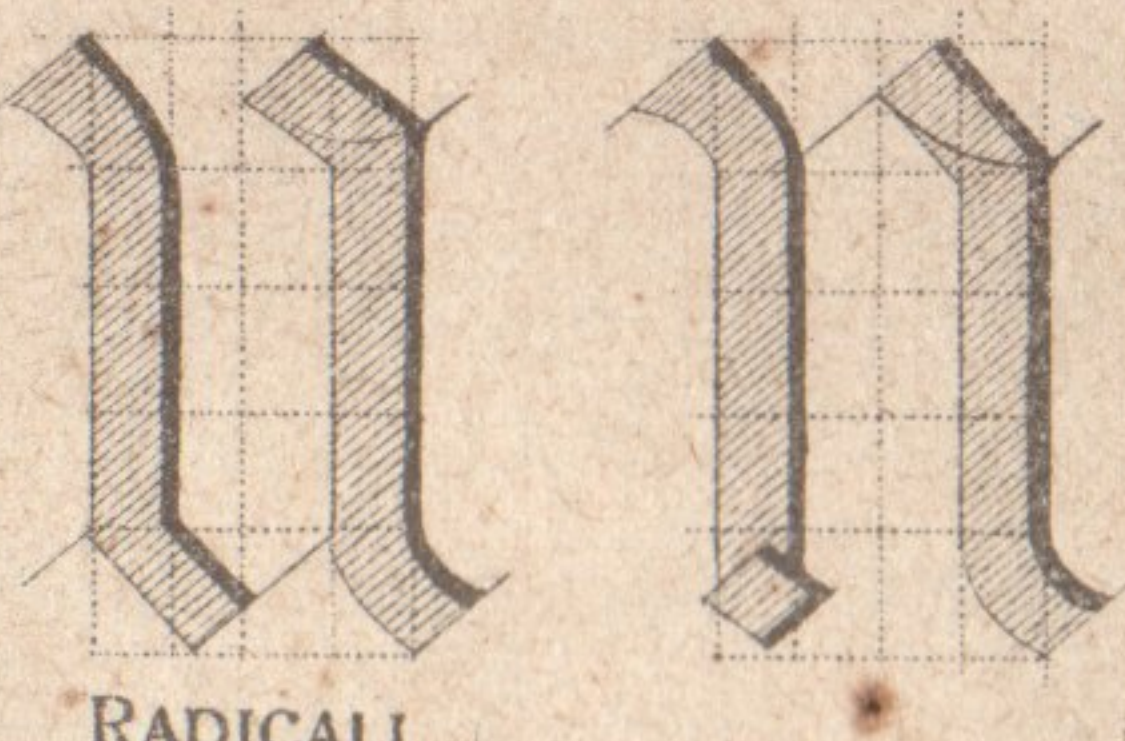
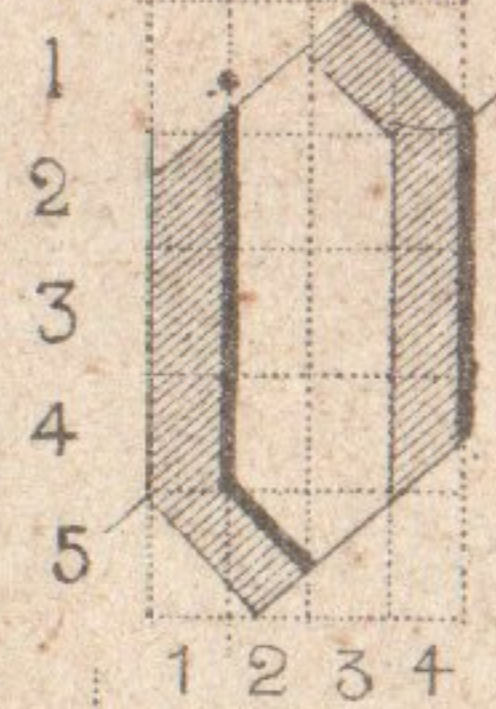
1 2 3 4 5 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 6 7 8 9 0

GOTICA ANTICA

1 2 3 4 5 6 7 8



ELEMENTI



Falsariga N. 2

PENNA PERRY N. 794.

c-e-i-r-ceri

9 mm

x-v-o-voix-a-u-n-w m-annuario

z-s-screzio numerazione revoca

1
corpo
e 1/21
corpo
e 2/31
corpo
e 3/4

t-t d-ritardo l-t-b-h-k-t d l t b h k baldo

i-7-4-o b g-cocchio-kalos-2-3-5-8-8

1
corpo
e 2/3

p-q-perequazione-j-y-g-z-jockey

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

$\frac{3}{4}$ 7 mm
 X V U N Y W - P R - O D M A - J F
 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$

$\frac{3}{4}$ 7 mm
 I H K B - C E G T Q A - S S A S

Alberti Buonarroti Canova Daddi Este
 Fiesole Giotto Heine Imola Kean Liberi
 Morelli Nardi Orcagna Palladio Quadri
 Raffaello Sansovino Tintoretto Albertini
 Vasari Walter Timenes York Tosimo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Stato Patrimoniale

della Ditta Canti Dina e Fano di Torino

al 1^o Gennaio 1907

Attivo.

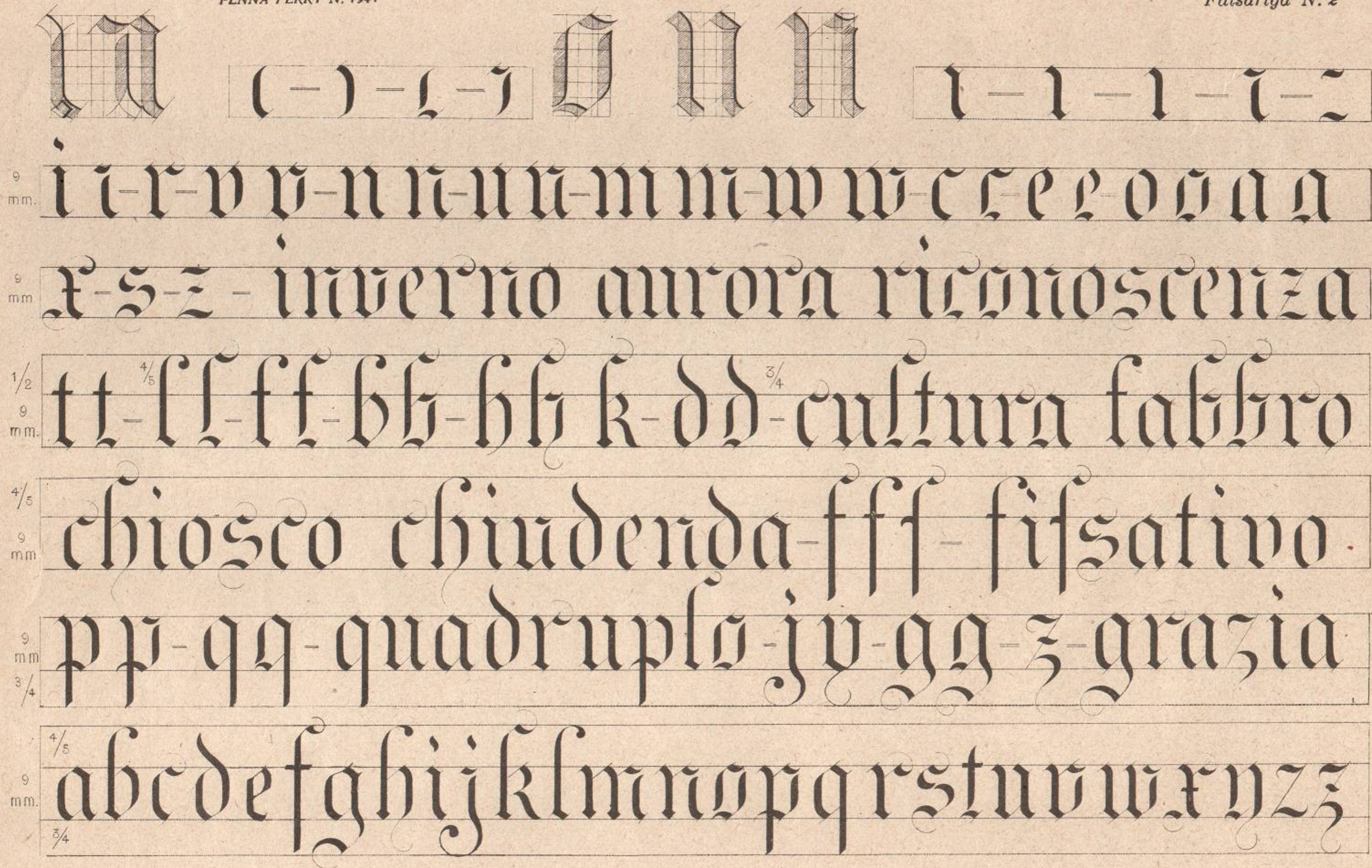
Passivo.

Denaro in Cassa	L. 22300	,
Fondi Pubblici:	63860	,
Rendita italiana 5% a 103.		
Crediti in Conto corrente:		
verso Luigi Gandini	1800	,
" Remo Camandona	2500	,
Mobilio	3750	,
 Totale attività	 L. 94210	 ,

Debiti in Conto corrente:		
verso Carlo Colombi	L. 1900	,
" Giorgio Trato	1400	,
Cambiali passive:		
Paghere all'ordine M. Gustavi		
al 15 Febbraio	6900	,
 Totale passività	 L. 10200	 ,
Sostanza netta	L. 84010	,
	L. 94210	,

PENNA PERRY N. 794.

Falsariga N. 2



$\frac{4}{3}$ 7 mm I J K L M N O P Q R S T U

7 mm V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

7 mm T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

India Tano Sario Elba Havre R

Cairo Grecia Oxford Quito Cago

Tucar Viso Vri Vbo Vilo Vilo

Van Bahia Rega Noce Bug Sile

CARATTERI DI STAMPA

28

Romano moderno

I L F E T H J U C G O Q D P B R V A W X

1 7 4 0 6 9 Y K Z N M S 2 3 3 5 8

t l i r f j u n h m e e o b p d q a g v w x y k z s

Romano antico

I L F E T H J U C G O Q D P B R V A W Y X K

1 7 4 0 6 9 Z N M S 2 3 3 5 8

t l i r f j u n h m e e o b p d q a g v w y x k z s

Romano affilato semplice

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 6 7 8 9 0

Romano affilato fantasia

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 6 6 7 8 9 0

Romano a basi semplici

1 2 3 4 5 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 6 7 8 9 0
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Romano a bastoni

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Romano a basi doppie

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Romano a basi curve

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
a b c d e f g h i j k l m X Y Z n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

R. Scuola Tecnica Giuseppe Lagrange in Torino

Anno scolastico 1929 - 30

III Classe Terzo Trimestre Sezione A

Candido Beniamino

Prova di Calligrafia

Scrittura Corsiva

Scrittura Inglese

CARATTERI DI INTESTAZIONE

Rotondo - Stampatello Aldino - **Gotici** - Italiano e Coulé - Romano

Cielo e Mare

*Con altissima voce l' Oceano
Ruggendo esprime al CIEL questo lamento:*

Son stanco de la vita. Io sotto invano
Contro la **TERRA** e con tuo figlio, il **VENTO**.
Ti chiedo, o Ciel, la morte o pur la pace.

*Ma il Cielo non ascolta la preghiera,
Il Ciel sorride al Mar; sorride e tace;
O si fa scuro e manda la bufera.*

Adolfo Padovan

Scrittura Corsiva Tedesca

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

W H I J K L M N O P Q R S T U V

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

1 2 3 4 5

W X Y Z

6 7 8 9 0

GOTICA DELLE PERGAMENE

PENNA PERRY N. 794.

mm. 3,5
7
mm. 3,5
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

INIZIALI GOTICHE

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

Stephenson Lagrange Marconi Volta

LA CALLIGRAFIA

METODO TEORICO-PRATICO, diviso in 18 Quaderni

PARTI	La quaderni	1°-7°	Carattere inglese posato	
"	"	8-10°	" Corsivo	
"	"	11°-14°	" Rotondo	
"	"	15°	" Italiano	
"	"	16°	" Gotico antico	
"	"	17°	" Gotico moderno	
"	"	18°	" Stampatello, aldino e romano	

N. 6 Falsar, he stampate su d'un foglio di forte cartoncino per l'esecuzione di tutti i caratteri in relazione ai quaderni ed ai modelli.

LA BUONA SCRITTURA NELLE SCUOLE PRIMARIE

ESERCIZI GRADUATI E RIASSUNTIVI IN DIECI QUADERNI

NB. — I primi sei quaderni sono destinati per le classi elementari inferiori; i quattro ultimi, colla ripetizione dei primi, formano un corso completo per le classi IV e V, corrispondenti ai programmi ministeriali.

con Tavole illustrative

Elegante volume con ritratto dell'autore — L. 25.

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA

EPIGRAFI e COMPOSIZIONI CALLIGRAFICHE

comprendenti le scritture antiche e moderne, semplici ed ornamentali, in conformità dei Programmi ministeriali, per l'abilitazione all'insegnamento della Calligrafia nelle Scuole Secondarie, con l'applicazione di appropriati fregi, svolazzi ed ornamenti di vario genere e stile.

Fascicolo	1° di 7 tavole		L. 15
"	2° di 8		L. 15

ALBUM ARTISTICO DI CALLIGRAFIA

Corso graduato di svolazzi, lettere a mano alzata, alfabeti antichi e moderni, lettere ornamentali e composizioni in vari stili — L. 10.

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA — 16° Migliato